

SUONO & CANTO



Cantores
Egidii

Givoletto - La Cassa - Vallo Torinese



Stagione Concertistica
Autunno-Inverno 2018

SUONO & CANTO

è un progetto ideato e realizzato
dall'Associazione di Volontariato Culturale
CANTORES EGIDII



con il patrocinio di:



ed il sostegno degli Assessorati alla Cultura
dei Comuni di



Givoletto



La Cassa



Vallo Torinese

a cui va tutta la nostra gratitudine per la preziosa collaborazione.

Un ringraziamento particolare va inoltre
all'Associazione Turistica Pro Loco di Vallo Torinese
per il sostanziale contributo
nella fase organizzativa della manifestazione.



Associazione Turistica
PRO LOCO
Vallo Torinese

In copertina: Fëdor Andreevič Bronnikov
(Фёдор Андреевич Бронников) 1827–1902
"Pitagorici celebrano il sorgere del sole" (1869)



Gentili lettori,

eccoci arrivati, pian piano, anno dopo anno, alla settima edizione della nostra stagione concertistica. Sette, come le sette note musicali...

Continua il nostro "pellegrinaggio" tra le nostre valli: salutiamo con riconoscenza Val della Torre, che ha fatto parte della nostra cordata fino allo scorso anno, e ci spostiamo in quel di Vallo Torinese, sempre con l'idea di dare a tutti la possibilità di usufruire in tutta comodità di un'offerta musicale varia e qualificata dal punto di vista sia dei contenuti sia della qualità degli esecutori, scelti tra nuove proposte e nostre vecchie conoscenze, che periodicamente ritornano con entusiasmo a farci visita con repertori sempre originali e rinnovati.

Tutto questo si rende ancora possibile grazie ad una sinergia tra molte componenti che è andata lentamente consolidandosi negli anni.

Un doveroso ringraziamento va quindi in primis ai nostri soci che, oltre a dedicarsi con costanza all'arte del canto, sono sempre presenti e attivi nell'organizzazione dei concerti e nell'assistenza ai musicisti.

Quindi, non seconde per importanza, ricordiamo le Amministrazioni Comunali, senza il cui contributo economico nulla di quanto leggerete in questo libretto sarebbe stato possibile realizzare, segno che pur nelle sempre peggiore situazione in cui versa la cultura in Italia, qualcuno crede ancora nel nostro progetto, lo difende e lo sostiene coraggiosamente a scapito talvolta di scelte più popolari e di immediata fruibilità,

ma più scarse di contenuto.

Un contributo economico sostanziale arriva inoltre dai nostri sponsor, la cui presenza promozionale in questo libretto si concretizza per la prima volta nel 2016; grazie a chi è rimasto fedelmente con noi da allora, e grazie a tutti i nuovi inserzionisti; senza tutti loro la stampa di questo libretto non sarebbe stata realizzabile. E poi il nostro pubblico, che ci segue fedelmente e che cresce costantemente di anno in anno; grazie a coloro che hanno raccolto il nostro invito, anche quest'anno abbiamo appena ricevuto l'accredito del 5% relativo al 2016.

Ancora un ringraziamento particolare va infine a mons. Gianni Carrù (La Cassa) e a don Pier Giuseppe Sandretto (Vallo Torinese), che hanno messo a disposizione le Chiese del nostro comprensorio in particolare per le esecuzioni di musica sacra, che proprio in quegli ambienti trovano la sola collocazione possibile.

Conservate e diffondete questo programma per tutto l'arco temporale in cui si svolgerà la rassegna. Vi aspettiamo sempre numerosi, e speriamo anche di "corrompere" qualcuno di quelli che, per pigrizia o abitudine, sono soliti dire "non mi piace" senza nemmeno aver assaggiato...

Buon ascolto a tutti voi.



p. Cantores Egidii
il Direttore Artistico
Nicola Rodaro

AGRI-SÌ AGRIFLORA

di ZAMPOLLO Luca

VIVAIO - PIANTE ORNAMENTALI DA ORTO
E DA FIORE - CONCIMI - FITOFARMACI
MANGIMI - ARTICOLI PER ANIMALI
E GIARDINAGGIO - MACCHINE AGRICOLE
STUFE A LEGNA E A PELLETT
TRONCHETTI - CARBONE - PELLETT

ORARI: 8.30-12.30 15.00-19.30
CHIUSO LUNEDÌ POMERIGGIO

Via Alpignano, 20 - 10040 VAL DELLA TORRE
Tel. e Fax 011.968.01.38 - Cell. 331.319.38.37
e-mail: zampollo.luca@libero.it - Dott. Agronomo
Luca Zampollo in collaborazione con Antinea SCALA



IL DOSAGGIO PER L'ENOLOGIA

Sistemi di dosaggio proporzionale
senza impiego di energia elettrica
per tutte le esigenze vitivinicole:

- concimazione in vigna
- sanificazione
- trattamento acque

ENTECH S.R.L.
via G. Marconi 7A - 10040 Val della Torre
tel. 011.968.96.77 - fax 011.978.89.54
www.entech-impianti.it

partner of
DOSATRON



SKILL & LINE

TECNOLOGIE DIGITALI

PROGETTI PER LA SCUOLA



AULA 01



ECDEL



INVALSI



EPICT



PROGETTI
SPECIALI

SKILL on LINE opera nel settore delle certificazioni informatiche e della formazione a distanza dal 1998.

Dallo stesso anno è TEST CENTER CAPOFILA per il progetto ECDEL in Italia.

Sul nostro sito Web troverai tutti i dettagli della nostra offerta formativa e di supporto alla moderna didattica.

Corso Regina Margherita 497 - 10151 Torino - Web: skillonline.org - Email: info@skillonline.org

Tel.: 011.453.06.63 - presso il Castello di Saffarone





CONC
ERTO

Trio Cesary

Un Palco all'Opera

GIVOLETTO – Salone Polivalente – Mercoledì 19 Settembre 2018, ore 21.00

Un Palco all'Opera dopo aver riscosso positivi e lusinghieri consensi sia di pubblico sia di critica e dopo un mini tour su invito di Enti, Associazioni ed Istituzioni musicali italiane ed estere, ci concede il piacere di inaugurare l'edizione 2018 della nostra Stagione.

Il concerto vuole coinvolgere lo spettatore in un viaggio sonoro, attraverso le melodie e le arie d'opera più celebri ed amate dal grande pubblico. L'ascoltatore, lasciandosi cullare dalla musica, si troverà come d'incanto trasportato in un palco di teatro d'Opera...

Sabrina Pecchenino - Mezzosoprano

Inizia in giovane età lo studio del pianoforte, di musica corale, direzione di coro e canto al Conservatorio G. Verdi di Torino con Luisella Ciaffi, conseguendo il diploma nel 1999.

Segue numerosi corsi di perfezionamento, con G. Taverna, S. Taskova, S. Volta, A. Savelli al Teatro Dovizi d'Arezzo, dove interpreta diversi ruoli: "Die Schiène Galatèe" di F. Suppé,

"Tamerlano" di Haendel, "Il Ballo delle ingrate" di Monteverdi, oltre a numerosi concerti operistici e di musica da camera. È tra i finalisti al Concorso Internazionale di musiche del '900 "Valentino Bucchi", dove ottiene una borsa per i corsi di specializzazione sul repertorio contemporaneo e partecipa in seguito a seminari sulla musica di L. Berio tenuti da Luisa Castellani presso l'Accademia Chigiana di Siena. Da tempo collabora in duo col pianista Diego Mingolla, col quale consolida il vasto repertorio da camera, partecipando al master biennale con A. Ballista, presso l'Accademia Amtea di Milano. Partecipa, inoltre agli "Opera Workshop" presso la Scuola di Musica di Fiesole con C. Desideri. La sua spiccata musicalità la induce, fin dai tempi del Conservatorio, ad interessarsi della musica contemporanea. Interpreta i ruoli della Maga in "Dido and Eneas" di Purcell, Kate e Suzuki in "Madame Butterfly", Maddalena in "Rigoletto", Laura in "Elisa" di Cherubini, Elena nella "Belle Helene" di Hoffenbach e del gatto nell'opera

“Il Gatto con gli stivali” di Bellucci. Il suo vasto repertorio la vede inoltre impegnata in passi importanti della musica sacra. Dall'incontro con Nino Carriglio nasce una collaborazione che spazia dal repertorio classico-orchestralistico a quello della musica swing.

Nino Carriglio - Clarinetto e Saxofoni

Nato a Trapani, inizia lo studio del clarinetto e poi del sax con Francesco Bologna. A soli 16 anni si diploma presso il Conservatorio di musica A. Scontrino di Trapani. Ha frequentato i Corsi di perfezionamento strumentale sia in Italia (Perugia con J. Villarojo, Palermo con Vittorio Luna) sia all'estero: Barcellona (Spagna) con J. Villarojo, Annecy (Francia) con G. Deplus. Partecipa ai Corsi di perfezionamento orchestrale-strumentale di Lanciano (CH) con I. Capicchioni, 1° clarinetto alla Scala di Milano, sotto la direzione di K. Martin, W. Hum-burg, G. Ferro.

Trasferitosi a Torino, studia con S. Delmastro. Ha collaborato con parecchi Enti Lirico-Sinfonici, prendendo parte a parecchie Stagioni Musicali: Ente musicale Luglio Trapanese, Ente Teatro Comunale di Enna G. Garibaldi, Teatro Romano di Benevento, Teatro Alfa con la Compagnia Stabile di Operette “Alfa Folies” di Torino e i Pomeriggi musicali del Teatro Alfieri di Torino. Ha registrato anche delle trasmissioni per la Rai TV. Ha all'attivo una buona ed intensa attività concertistica che lo vede impegnato sia come solista (anche con orchestra: recentemente ha eseguito Mozart con l'Orchestra Pardo, diretta da Mario Lambert) sia in complessi cameristici. È stato docente di Clarinetto e Saxofono presso la Scuola Civica di Beinasco, l'Associazione Musicale di Collegno, l'Istituto Musicale “L. Perosi” di Biella. Ha diretto il Coro polifonico dell'Uni3 di Beinasco e Collegno, le Bande musicali di Locogrande (TP), di Trapani e di Borgaretto.

Le molteplici esperienze musicali lo portano ad esplorare il panorama sonoro attraverso la rivisitazione di generi diversi: dalla musica classica a quella operistica per poi confluire, nelle atmosfere jazz, fusion, pop e folk. Quest'ultimo soprattutto con la pratica esecutiva di strumenti a fiato tipici della tradizione popolare italiana: zampogne, ciaramelle, pive, esibendosi in concerti, manifestazioni e festival in Italia e all'estero. Nel 2010 consegue l'abilitazione all'insegnamento strumentale

presso il Conservatorio G. Verdi di Torino. È docente di clarinetto presso la Scuola media a indirizzo musicale “Nigra” di Torino.

Cecilia Novarino - Pianoforte

Nata a Torino, inizia lo studio del pianoforte a cinque anni con Lorena Sancin ed il metodo Suzuki. Successivamente studia presso il Conservatorio G. Verdi di Torino sotto la guida di V. Drenkova e si diploma nel 2000 con il massimo dei voti e la lode, ricevendo il Premio “G.Berrino” come miglior diploma dell'anno. Consegue in seguito il Diploma Accademico di II° livello ad indirizzo concertistico con il massimo dei voti e porta a termine lo studio della Composizione fino al Corso Superiore con il M° Giulio Castagnoli. Nel 2007 consegue a pieni voti l'Abilitazione alla Didattica Strumentale. Parallelamente agli studi musicali completa la sua formazione laureandosi a pieni voti in Lettere moderne.

Si perfeziona seguendo i corsi di A. Lucchesini, F. Scala, R. Risaliti, P. Prever, F. Righini e, in ambito cameristico, all'Accademia di Pinerolo con l'Altenberg Trio e a Duino (TS) presso l'Accademia del Trio di Trieste con il Trio di Parma, dove consegue il Diploma di Merito insieme al violoncellista Luca Magariello. Il Duo Magariello-Novarino ha all'attivo numerosi concerti in Italia e all'estero nonché due incisioni discografiche, per Sheeva e per Brilliant Classics.

Si esibisce inoltre per “I Concerti del Quirinale” nella Cappella Paolina (in diretta radiofonica su Radio 3), Unione musicale e Policontri di Torino, Festival Massimo Amfiteatrof di Levanto, Noto Musica Festival, Lyric Theatre di Assisi, Musica a piazza Navona di Roma, Concerti all'Università di Perugia, Toscana Classica, Festival dei Due Mondi di Spoleto, Festival di Musica da Camera di Cervo. Ha inoltre all'attivo concerti in Spagna, Armenia e Canada.

Ricopre il ruolo di Maestro Collaboratore e Pianista in orchestra presso Teatro Regio e Teatro Stabile di Torino, Teatro Due di Parma, Teatro Verdi di Salerno, Teatro Bellini di Napoli, Piccolo di Milano, Teatro delle Indie di Roma. Lavora come Pianista Accompagnatore con il Conservatorio di Torino, l'Accademia di Alto Perfezionamento di Saluzzo, l'Associazione Mozart Italia e la Pavia Cello Academy, collaborando con illustri musicisti tra cui V. Brodsky, E. Dindo, F. Cusano, M. Polidori, A. Farulli, R. Filippini, R. Ranfaldi, F. Elmeron.

Eftina i colli e le campagn' intorno in-

Ofr le chiome mie foatamente



CONCERTO

Rosamystica Cielo e Terra

GIVOLETTO – Salone Polivalente – Venerdì 5 Ottobre 2018, ore 21

Rosamystica è un gruppo vocale a progetto, ossia con organico di volta in volta configurato per le necessità esecutive richieste. Prende il suo nome dall'antico simbolo mistico della rosa, in una continua assimilazione tra sacro e profano.

Per Dante la Rosa Mistica è la Rosa dell'Amore – tanto quello terreno quanto quello Celeste – ma la Rosa è anche "Comunione", è l'insieme

di persone che pur nella fusione ed intreccio di rapporti, rimangono se stesse. La Rosa contiene dunque l'esistenza degli uomini, con le loro personalità ed azioni, nella sua forma eterna.

Il gruppo nasce in occasione della Festa della Musica 2016, a seguito di una collaborazione con la Corale Universitaria Torino ("Back side story"), in un dialogo tra il repertorio moderno

ANDOLFI
STUDIO DENTISTICO



ODONTOIATRIA PER
ADULTI E BAMBINI
OSTEOPATIA

ACCESSO
PER PERSONE DISABILI

DENTOSOFIA - ORTODONZIA INVISIBILE - ORTODONZIA TRADIZIONALE

RADIOGRAFIE PANORAMICHE E 3D IN SEDE

SI RICEVE SU APPUNTAMENTO



Via Torino 50/B
10040 GIVOLETTO (TO)
011-9947885

studioandolfi.givoletto@gmail.com

WWW.STUDIOANDOLFI.IT

americano e quello rinascimentale inglese. Svolge attività concertistica per enti musicali, circoscrizioni ed associazioni benefiche.

Cifra caratterizzante è l'ampio spettro temporale e di genere delle musiche proposte, con bravura e competenza stilistica, come in **Cielo e Terra**, che spazia dal Rinascimento ai giorni nostri ("La musica è basata sull'armonia tra Cielo e Terra, è la coincidenza tra il disordine e la chiarezza": Herman Hesse, "Il gioco delle perle di vetro" – 1943), che ci sottopone un "esercizio inconscio di matematica della nostra mente ignara dei propri calcoli": la musica non è "scritta" solo dal compositore e dall'esecutore, ma anche dall'ascoltatore. Esiste certamente un rapporto fra suono, acustica ed emozione, e il bello è che si rinnova ad ogni esecuzione...

Barbara Sartorio - Direttrice

Musicista torinese, si è diplomata in violino presso il Conservatorio G. Verdi di Torino, sotto la guida di Edoardo Oddone, perfezionandosi in seguito a Ginevra con la Prof.ssa Liliane Romano. Presso lo stesso Conservatorio si è successivamente diplomata in Musica corale e Direzione di coro con Sergio Pasteris, e in Prepolifonia classica con Fulvio Rampi.

Premiata in vari concorsi nell'ambito della musica da camera, ha collaborato con diverse orchestre da camera e sinfoniche (tra cui Orchestra Giovanile Italiana, The Italian Consort, Orchestra Giovanile del Piemonte, Compagnia d'Opera Italiana, Orchestra Pressenda). Quale membro di vari complessi cameristici ha collaborato alle iniziative dell'Unione Musicale di Torino, con il progetto "Le chiavi della musica", anche da relatore-musicologo. Ha seguito vari seminari di perfezionamento per

direttori di coro con Suttner, Scattolin, Acciai, Larsen e Chiavazza, perfezionandosi presso l'"Accademia dei Cantori Gregoriani" di Cremona in Semiologia gregoriana, e con l'ensemble "La Reverdie".

Negli anni 2003 e 2004 è stata Direttore artistico del Festival internazionale di musica corale "Notturmi Incanti: suono & spazio". In veste di cantore-direttore ha fatto parte del gruppo "I vocalisti dell'Accademia" e "Stella matutina", affrontando il repertorio gregoriano e quello della prima polifonia.

In campo corale è stata cantrice della Schola Gregoriana di Torino e dell'ensemble "Ariel Harmoniae" nell'ambito della musica medievale; mentre per la musica contemporanea ha collaborato con "Sentieri Selvaggi" di Carlo Boccadoro di Milano e, per molti anni, con il Torino Vocalensemble (partecipando al film "La grande bellezza").

Già maestro sostituto per diversi anni del coro dell'Università di Torino, nel 2001 ha fondato e diretto per vari anni il coro da camera "La Boite à Musique" e successivamente l'"Ensemble Vocale Michelangeli"; attualmente è direttore ospite della Corale Universitaria Torino. In campo didattico ha da sempre promosso laboratori strumentali e corali per bambini e per adulti (Laboratorio Doremifacile di Torino, Scuola Holden di A. Baricco, Scuola di pianoforte di Torino, Piccoli Cantori di Torino, Associazione Musicaviva).

È co-fondatrice e direttore della Leopold Mozart Sinfonietta, Jugend Sinfonietta e dell'Ensemble Musicabilia, gruppi giovanili con i quali ha partecipato per molti anni al progetto Atelier Giovani presso il Teatro Vittoria, e con i quali svolge intensa attività didattica e concertistica. È docente della cattedra di violino presso la scuola media ad indirizzo musicale "C. Alvaro" di Torino.



LA Dolceria
coffeabreak

LA DOLCERIA
di Bonuomo Antonio
p.zza Michele Galetto 28
10040 La Cassa
tel. 340.673.02.02



Tutte le domeniche
mattina pane fresco

MARKET
M.B.
MARKET

Pizza Michele Galetto 31
LA CASSA
tel- 0119842951

MB MARKET



CONC
ERTO

3

Random String Quartet

Legno Vivo

VALLO TORINESE – Chiesa Parrocchiale – Venerdì 19 Ottobre 2018, ore 21.00

Quanto deve la musica classica alla musica popolare? E viceversa? Il Random Quartet cercherà di rispondere a queste domande in un concerto che, a partire da alcuni capisaldi del quartetto classico ispirati alle musiche popolari, arriverà fino agli accenti vividi del folk irlandese e le melodie intense di quello scandinavo. Il quartetto d'archi, formazione principe della

musica da camera "colta", diventa in questo concerto voce delle antiche tradizioni nordiche (trasmesse il più delle volte solo oralmente attraverso i secoli) in un percorso ideale che unirà danze dal ritmo trascinate a brani di inaspettato intimismo.

La visione musicale dei brani popolari proposti

AGRITURISMO - AGRIPIZZERIA

COCCINELLA

a primavera
www.coccinellalive.info

Info e Prenotazioni
Cel. 3484088444
Tel. 0119947039

Si Mangia
Si Beve
In perfetta armonia
con la natura...

Via dei Fiori 11 - 10040 Givoletto (TO)



Rodella Vivai

di Rodella Roberto

PRODUZIONE
PIANTE ORNAMENTALI
BONSAI E PREBONSAI
COSTRUZIONE GIARDINI
MANUTENZIONE
IMPIANTI D'IRRIGAZIONE

Via Torino - La Cassa (TO)
Tel. 333.981.71.35
333.126.44.82

Aperto la Domenica mattina



in "Legno vivo" si potrebbe rappresentare come un affresco sincero e genuino sugli avvenimenti della vita quotidiana, e per questo motivo risulta incredibilmente autentica.

Gli arrangiamenti, caratterizzati da una tessitura complessa e fitta che esalta al massimo le potenzialità corali del quartetto d'archi, riveleranno legami inattesi con i capolavori della letteratura classica presentati nella prima parte dell'esibizione.

Giovanni Bertoglio - Violino I
Lucia Pulzone - Violino II
Tancredi Celestre - Viola
Chiara Manueddu - Violoncello



Il **Random String Quartet** nasce nel 2006 all'interno della classe di quartetto della prof.ssa Claudia Ravetto, presso il Conservatorio "G. Verdi" di Torino; superato l'esame conclusivo, nasce l'idea di proseguire insieme un discorso musicale anche al di fuori dell'ambiente accademico.

A poco a poco prende forma l'idea di un quartetto svincolato dai canoni tradizionali, in cui possano convivere generi e gusti musicali anche molto diversi fra loro; a partire da queste premesse si sviluppa un'esperienza musicale a 360 gradi, anche se fondata sulle solide basi della tradizione classica.

Nel 2007 cominciano gli esperimenti con arrangiamenti di colonne sonore e canzoni pop, fino all'approdo alla musica rock, e a brani del repertorio folk.

Proprio in virtù delle sue peculiarità, il Random String Quartet ha riscosso moltissimi apprezzamenti durante le molte esibizioni ed iniziative svolte nella sua ormai decennale attività; ricordiamo tra esse l'incisione dei CD "Just Four Strings" e "In Dreams" (quest'ultimo uscito nel 2016 ed interamente dedicato alla musica da film), l'esecuzione di numerosi concerti in teatri e sedi più insolite (Salone del Conservatorio di Torino, Mole Antonelliana, Hiroshima mon Amour, Auditorium Orpheus, Orto Botanico di Torino etc.) in occasione di stagioni musicali quali quella della Filarmonica del Teatro Regio, Kalendamaya, Piemonte in Musica etc., nonché la partecipazione alla trasmissione televisiva "Nessun Dorma", trasmessa su Rai 5.

L'interesse verso la musica folk ha portato il Random Quartet a classificarsi al primo posto assoluto nella selezione territoriale del Folkest 2018, ottenendo così la possibilità di esibirsi in Friuli durante la serata conclusiva del più antico e prestigioso festival folk sul territorio nazionale.

Il Random Quartet vanta un vasto seguito anche al di fuori dei confini nazionali grazie alla sua presenza sul web; sul canale YouTube del quartetto, ad esempio, si contano ad oggi centinaia di migliaia di visualizzazioni.

**Gruppo Consacra®**
Servizi Funebri

ONORANZE FUNEBRI
VALLO T.SE - Via Fiano, 7
Altre sedi: Torino - Atrasca - Chivasso - Cigliano

Caglio Giorgio
Cell. 340.2254441 - Tel. 011.266751



CONC
ERTI

4 La Jeronima Estro Armonico

LA CASSA loc.Truc di Miola – Chiesa di S. Maria della Stella – Venerdì 2 Novembre 2018, ore 21

Antonio Lucio Vivaldi (Venezia, 4 marzo 1678 – Vienna, 28 luglio 1741) è stato un compositore e violinista italiano cittadino della Repubblica di Venezia, esponente di spicco del barocco veneziano. Considerato uno dei più importanti, influenti ed originali musicisti italiani della sua epoca, Vivaldi contribuì significativamente allo sviluppo del concerto, sopra-

tutto solistico, della tecnica dell'orchestrazione e del violino.

La sua opera compositiva è vastissima e comprende numerosi concerti, sonate e brani di musica sacra. Le sue opere influenzarono numerosi compositori del suo tempo e successivi, tra cui Bach, Pisendel, Zelenka, Quantz.

angela

FRACOMINA
GAUDI
Deigual
Donatella De Paoli
RISKIO
LIMITED * EDITION
ALPHA
STUDIO
011.984.65.27

Via Roma 28, Druento

Studio Dentistico
Dott. Paolo Smorgon
Medico Chirurgo Odontoiatra

Via S. Secondo 18 – 10040 Givoletto TO
Tel. 011.994.70.07 – Cell. 340.540.75.93
smorgon@tiscali.it

L'Estro Armonico è la più importante raccolta a stampa del compositore veneziano, dedicata a Ferdinando III di Toscana, ampiamente studiata e tenuta in pregio da Bach che trascrisse 6 dei 12 concerti che la compongono.

In quest'opera si trova tutta la forza espressiva di Vivaldi: il pulsare ritmico, l'armonia del canto negli adagi, la polifonia tersa dei fugati, il gusto per la ricerca timbrica, l'invenzione del suono e lo spettacolare virtuosismo.

La musica vocale sacra di Vivaldi raggiunge vette di altissimo livello: tra queste composizioni vi è una Messa completa, vari salmi, altri lavori ed i mottetti concertati.

Anna Bergamini - Soprano

Ha iniziato a cantare fin da bambina in cori di voci bianche; ora studia tecnica vocale con Laura Evangelista, precedentemente con il soprano Oxana Mochenets, ed ha seguito masterclass di canto barocco con Lia Serafini. Ha inoltre seguito corsi di interpretazione e prassi esecutiva rinascimentale con Marco Berrini e Giuseppe Maletto.

Fa parte stabilmente di formazioni corali ed ensemble come il Coro San Pancrazio di Pianezza, la Corale Universitaria Torino e l'Ensemble Costanzo Festa, di cui è fondatrice. Ha partecipato, in veste di solista, ad alcune stagioni musicali in Torino e provincia tra cui: Suoni d'Organo, Mito-Settembre Musica, le Nuove Musiche ed il Festival organistico internazionale di Santa Rita di Torino.

È laureanda presso l'università di Torino in Conservazione e Restauro di Beni Culturali.

Francesco Bergamini - Violino

Nato nel 1991, ha cominciato lo studio del violino all'età di 9 anni. Ha vinto nel 2001 il

primo premio al Concorso Città di Grugliasco e nel 2003 il primo premio al Concorso Giovani Interpreti della città di Torino.

Allievo di violino presso il Conservatorio Giuseppe Verdi di Torino sotto la guida del M° Sergio Lambert, si è presto appassionato alla musica antica. Ha seguito numerose masterclass con grandi interpreti come Ugo Nastrucci, Enrico Casazza, Christophe Rousset, Kees Boeke e Dan Laurin e, dopo un anno al conservatorio S.Cecilia di Roma, attualmente studia Violino Barocco con il M° Enrico Gatti, presso il Royal Conservatoire de L'Aja (Olanda).

Ha al suo attivo numerosi concerti come solista, in duo e con piccoli ensemble strumentali in Italia ed all'estero (Francia, Spagna, Portogallo, Olanda, Corea del Sud etc).

Bruno Bergamini - Organo

Nato a Torino nel 1960, dopo aver conseguito i diplomi in Organo e Musica Corale ha seguito corsi e masterclass con grandi interpreti (C. Rousset, L. Robilliard) ed approfondito lo studio della Composizione con Giulio Castagnoli.

Dal 1979 è titolare dell'organo Vegezzi-Bossi-Elice e direttore del coro del Santuario di San Pancrazio in Pianezza (TO). È stato docente presso la Scuola Diocesana di Musica Sacra e presso i Corsi di Formazione Musicale della città di Torino.

Ha iniziato molto presto la sua attività di concertista, affiancandola a quella di compositore e direttore di coro. Alcune sue composizioni sono state pubblicate o commissionate ed eseguite in prestigiose rassegne musicali (Teatro Nuovo di Torino, Accademia Sabauda, Internazionale Orgelkonzerte München, Matinée di Locarno ecc.).

L'attività di concertista lo ha portato in tutta Italia ed in varie nazioni europee (Germania, Spagna, Svezia, Svizzera, Polonia). Da sempre appassionato studioso degli autori e del repertorio italiano ha al suo attivo numerosi concerti specialistici o monografici.

Il suo CD sulla musica italiana nel '700 (Fonola 1999) ha ricevuto il massimo punteggio di critica dalla rivista specializzata Amadeus. Ha recentemente pubblicato la raccolta delle "12 suonate su vari tuoni" di Giovanni Battista Maria Pelazza per le edizioni Armelin di Padova.

DI FILIPPO ENZO

Macelleria Salumeria Polleria Formaggi



Vere Carni Piemontesi
SERVIZIO FREEZER A DOMICILIO

Chiuso mercoledì pomeriggio

Via IV Novembre 1 - 10040 La Cassa (TO)
tel. 011.984.2998



CONCERTO

5

Reggatta de Noir Police Tribute Band

VALLO TORINESE – Teatro Parrocchiale – Giovedì 8 Novembre 2018, ore 21

Scrive Andrea Ioime ("Il Friuli" – 10 Agosto 2018 n°31): «Fino a qualche anno fa, erano guardate con sospetto, fors'anche con ilarità. Oggi, invece, il fenomeno delle 'tribute band' è uno dei 'trend' di questi Anni Dieci che, musicalmente, attendono ancora di essere definiti da un genere. [...] La storia del rock (e del pop), vecchia di oltre 60 anni, sta perdendo molti dei suoi 'pezzi' più importanti, quelli che hanno attraversato i decenni e le generazioni. Molti protagonisti se ne sono andati, altri hanno scelto la pensione e altri ancora non si sognano neppure di venire a suonare da queste parti!

Tutti questi fattori messi assieme contribuiscono a creare il fenomeno e a far sì che una formazione che sul palco ripropone i brani dei Pink Floyd o di Lucio Battisti sia in grado di fare il tutto esaurito a teatro».

E così sarà anche questa sera per **Reggatta de Noir**, di recente formazione, nata dall'incontro di Paolo Smorgon, voce (Onda D'Urto) che riascoltiamo con vero piacere, e dal batterista

Alex Sorel (Vaimò, Funky Wonder, Pearls). I primi convincenti esperimenti con "Bring on the night" dei Police, convincono i due a perseverare, ed in breve si aggregano il chitarrista Alex Ricci ed il bassista Matteo Cerantola, sostituiti all'inizio di quest'anno rispettivamente da Eric Scianna (Atomic Synergy, Dancerous Arrows Tributo, Thirty Seconds to Mars, La Crisi, Sempre Max, Tony Coclite dei Romans, Max Mania) ed Emanuele Olivetti (Poor Man Style, Jungle Fever, In Vivo Veritas, Dancerius, Quiriri, Max Carletti Trio).

Il nome del gruppo è "quasi come" quello dell'album "Reggatta de Blanc" – letteralmente "Reggae per i bianchi" –, il secondo inciso dai Police ai Surrey Sound Studios di Londra nel 1979 (in cui "Bring on the night", scritta da Sting, appare come quarta traccia). E così è per questo concerto: "quasi come" l'originale, «però per molti – per dirla sempre con Ioime – l'unico modo per vivere o rivivere certe emozioni: quelle provate in gioventù, o soltanto sfiorate per motivi anagrafici».



CONCERTO

6

Quintetto Pentafiatì *Classica ma non troppo*

GIVOLETTO – Salone Polivalente – Sabato 17 Novembre 2018, ore 21.00

Il **Quintetto Pentafiatì** nasce nel 2012 dalla spontanea associazione di cinque allievi del Conservatorio “Giuseppe Verdi” di Torino.

Dopo due anni di lezioni con la docente di musica da camera Francesca Odling, l'ensemble esce dall'ambito accademico per affacciarsi su quello professionale attraverso la collaborazione con diverse associazioni musicali del Torinese.

Negli anni successivi i componenti del quintetto compiono studi individuali di perfezionamento musicale all'estero in rinomati conservatori svizzeri, francesi e portoghesi.

L'impegno e la dedizione dei cinque musicisti permettono al gruppo di affermarsi sul circuito internazionale. Determinanti sono le lezioni con grandi maestri del rinomato “Quintetto Italiano” tra cui Andrea Oliva, primo flauto presso l'Orchestra Nazionale di Santa Cecilia. I Pentafiatì ottengono premi in diversi concorsi internazionali di musica da camera (terzo premio al Concorso Città di Chieri e primo premio assoluto al Concorso Città di Stresa), oltre che

l'ammissione al prestigioso Concorso per Quintetto a Fiati di Lione.

«Nel corso della nostra professione siamo venuti in contatto con tantissimi tipi di musica per i motivi più diversi: i concorsi internazionali ci hanno portato verso il repertorio più classico e tradizionale, le nostre passioni verso le trascrizioni di ouverture d'opera, infine contatti con compositori del giorno d'oggi ci hanno spesso offerto brani di notevole originalità e stravaganza».

Tra tutti questi brani ce ne sono alcuni, appartenenti a ciascuna tipologia, che si distinguono per il loro particolare spirito. Qualche purista potrebbe storcere il naso vedendone alcuni nel contesto di un concerto classico con la “C” maiuscola, vuoi per la leggerezza dei temi melodici o per una più decisa sfida e beffa nei confronti della musica accademica-colta.

Nonostante questo sono brani che sempre piacciono, e che finora non hanno mai mancato di strappare al pubblico un applauso e perchè no, un sorriso.



CONC
ERTIO

Ensemble Costanzo Festa

Vox clamantis in deserto

LA CASSA – Chiesa Parrocchiale – Venerdì 30 Novembre 2018, ore 21.00

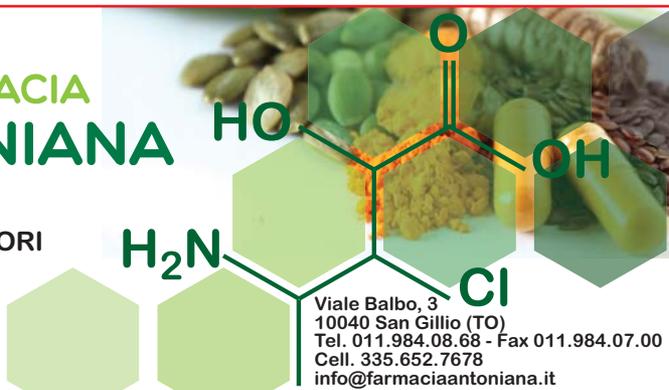
Claudio Monteverdi, uno dei maggiori compositori del Seicento italiano fu uno dei principali innovatori che accompagnarono l'evoluzione del linguaggio musicale tra Rinascimento e Barocco: in questo concerto però comparirà nella veste di compositore maggiormente legato alla tradizione compositiva dei maestri del Cinquecento.

Il concerto si apre con il mottetto di Monteverdi "Adoramus te Christe", animato da quel pathos spirituale proprio del nuovo stile descrittivo-teatrale, derivato dal madrigale; a seguire "Inclina Domine", un brano di Giovanni Gabrieli, organista presso San Marco dal 1584, esempio purissimo di una pratica del contrappunto solida e rigorosa.



FARMACIA
ANTONIANA

CURE NATURALI - INTEGRATORI
DIETETICA - ALIMENTI
PRIMA INFANZIA - IGIENE
COSMESI - SANITARIA
VETERINARIA
FARMACI DA BANCO



Il programma prevede poi l'esecuzione della Messa a 4 da cappella dalla Selva Morale e Spirituale. Dedicata all'imperatrice Eleonora Gonzaga, la Selva (catalogo SV 252-288) è l'ultima opera di Monteverdi pubblicata mentre lui era ancora vivo; si tratta di una collezione di musica sacra del compositore cremonese uscita a Venezia nel 1640-1641. In questa raccolta si affiancano brani in stile concertante ad altri a cappella in stile antico, di cui la Messa presentata è un altissimo esempio.

Il mottetto "O quam tu pulchra es" di Alessandro Grandi, che fu assistente di Monteverdi nella direzione del coro della Basilica di San Marco tra il 1617 ed il 1627, è prova di un genere moderno, del tutto nuovo che godrà di immensa fortuna. Il mottetto sacro a voce sola (accompagnata dal basso continuo), infatti, sarà il genere più praticato dai compositori del XVII e XVIII sec.

Accompagnano il repertorio vocale un ricercare ed una toccata di Andrea Gabrieli (zio di Giovanni) che fu organista a San Marco dal 1564 fino alla morte. Compositore fecondissimo ed attivo in ogni campo, Gabrieli ebbe il presentimento di una nuova sensibilità e di una nuova epoca: la sua produzione strumentale consta di ricercari, canzoni ed intonazioni per strumenti a tastiera o "per ogni sorte di strumenti".

Ensemble Costanzo Festa

L'Ensemble vocale e strumentale Costanzo Festa è nato con l'idea di approfondire e dare voce allo straordinario repertorio antico e rinascimentale italiano ed europeo con un'attenzione particolare al recupero della prassi esecutiva storicamente informata.

Grazie all'organico variabile e alla collaborazione con strumentisti professionisti riesce a spaziare dal repertorio madrigalistico al corale, dalla destinazione sacra alla profana.

Il gruppo prende il nome dal musicista piemontese Costanzo Festa (1485 ca.-1545), maestro di cappella in San Pietro.

Nella sua produzione sacra e profana, si rese indipendente da certi atteggiamenti della scuola fiamminga, perseguendo una melodicità che diventerà fondamentale nella musica della scuola romana.



L'ensemble propone spesso all'interno dei suoi programmi brani di questo autore ancora così poco praticato.

Il gruppo ha al suo attivo numerosi concerti in Torino e provincia ed ha partecipato a diverse edizioni delle stagioni: Suoni d'Organo (Pianezza), i Concerti del Circolo degli Artisti di Torino (Circolo Eridano), Le Nuove Musiche (Villa della Regina, Torino), Torino Musica (Chiesa di San Rocco e Cappella dei Mercanti a Torino).

Borello
SUPERMERCATI
Via Musinè 12 - SAN GILLIO

**LA BOTTEGA
DEL PANE**
panetteria - il dolce e il salato
di Romano F. & C. s.n.c.
Via Brione, 7 - 10040 Brione, Val della Torre - tel. 338.849.3318
piazza Michele Galetto, 32 - 10040 La Cassa - tel. 331.400.1718



CONC
ERTO

CONC
ERTO

3

Cantores Egidii

Concerto per Annuncolata

VALLO TORINESE – Chiesa Parrocchiale – Sabato 8 Dicembre 2018, ore 16

Concerto di Natale

LA CASSA – Chiesa Parrocchiale – Venerdì 21 Dicembre 2018, ore 21

9

Don Giovanni Payno, classe 1935, ordinato sacerdote nel Giugno del '59, entra nel '91 come collaboratore nella parrocchia "Natale del Signore" di Torino, dove lo troviamo ancora oggi, al seguito del nuovo parroco, don Romolo Chiabrando, suo compagno di studi.

Esperto musicista, compositore raffinato con una profonda competenza e passione per l'opera lirica ed il belcanto, ha prodotto una ragguardevole collezione di interessanti brani sacri che... troppo pochi conoscono!

È quindi con grande piacere che proponiamo ai nostri ascoltatori due rappresentazioni de "Il Natale del Redentore – Oratorio in 3 parti per soli, coro a 4 v.d. e organo".

Il manoscritto, datato 5 Giugno 1990, porta in calce alla prima pagina la dicitura "Pasticcio musicale", ma di tutt'altro si tratta: la composizione nasce da un accurato collage di noti

brani ed arie d'opera, su cui l'Autore inserisce il testo biblico con estrema proprietà linguistica e aderenza alla metrica musicale, che qui è predominante, al contrario delle composizioni comuni, in cui è il testo ad essere musicato.

I **Cantores Egidii** si costituiscono formalmente nel 2009, dopo aver iniziato due anni prima la loro attività a San Gillio, con l'unione di cantori provenienti anche da Givoletto e La Cassa.

Prende così il via lo studio di un repertorio corale liturgico comune che prosegue con un costante programma di ricerca, rielaborazione e riproposizione di melodie della tradizione Cattolica Romana (dal gregoriano a motivi popolari nelle chiese all'inizio del secolo scorso) adatte all'impiego nella liturgia moderna, in forma dialogata Assemblea/Coro.

La Corale ha da sempre inteso collaborare con le

istituzioni e le altre realtà associative del territorio, realizzando numerose iniziative collaterali, come la presente Rassegna Concertistica, gemellaggi musicali in Italia e all'estero (St. Gilles, Francia, 2010, Roma, Veneto e Friuli Venezia-Giulia, Como), concerti di beneficenza ("Mille Note per Anabah" al Tempio Valdese di Torino, 2010), eventi legati ai 150 anni dell'Unità d'Italia – tra cui l'ospitalità del Coro Gruppo Alpini di Melzo, la realizzazione di un CD commemorativo e l'esecuzione del concerto "Magnificat" –, la partecipazione a quattro edizioni di "Un canto per Maria", a Testona di Moncalieri, e al concerto per l'anniversario di fondazione della chiesa di S. Giulio d'Orta a Torino).

Il direttore **Nicola Rodaro** entra nel 1980 in Corsale Universitaria Torino, diretta dal m.o G. Acciai, con cui approfondisce la prassi esecutiva rinascimentale. È tra i fondatori del Polyphoniae Studium, col quale si esibisce in rassegne, come la Polifonica Farnesiana di Piacenza, l'Autunno Musicale di Como, il ciclo "Il Canto delle Pietre" in Lombardia, Vicenza Festival al Teatro Olimpico. Con l'Accademia del S. Spirito di Torino ha partecipato a varie edizioni di Settembre Musica e delle stagioni dell'Orchestra Filarmonica di Torino.

**Presepi
in Piazza**

**dall'8 dicembre
al 6 gennaio**

*i Presepi sono visitabili tutti i giorni
dalle ore 16,00 alle ore 19,00*

**Piazza San Secondo
Vallo Torinese**





 Associazione Turistica
PRO LOCO
 Vallo Torinese

Wine Bar - Ristorante - Pizzeria

Locale climatizzato - Dehors Estivo



L'Alambicco



**Cerimonie
Pranzi di Lavoro
Serate a tema**

CHIUSO IL LUNEDI

**Via Bonino, 16
10040 LA CASSA (TO)
Tel. 011.984.29.81**





Pieter Paul Rubens (1577-1640):
"Adorazione dei magi" (1634)



**RMN TAC RADIOGRAFIA DIGITALE MAMMOGRAFIA ECOGRAFIA
LABORATORIO ANALISI CLINICHE CON SETTORI SPECIALIZZATI
POLIAMBULATORI SPECIALISTICI
RIEDUCAZIONE E RECUPERO FUNZIONALE**



**SITO www.irm.to
EMAIL prenota@irm.to
TEL 011 9662585
Via Torino 19 10044 Pianezza**

SUONO & CANTO

Progetto grafico:

 Nicola Rodaro

Stampa:

FLYERALARM – Bolzano