

100 Thousand Poets for a Change

Incontro mondiale in contemporanea in decine di paesi del globo
iniziato in USA da Michael Rothenberg da alcuni anni

sabato 27 settembre 2014

ore 10,30-12,30 e 15 – 19 circa

nella **BIBLIOTECA CIVICA di VINOVO** (TO) – Italy

Prima Edizione a cura di Carla Bertola, Eliana Littarru e Alberto Vitacchio.

Obiettivo dell'evento è promuovere l'idea di cultura, pace, sostenibilità ed armonia globale attraverso la presenza contemporanea di poeti che, in moltissimi luoghi del mondo, nello stesso giorno, diffondono poesia tramite letture ed azioni. I materiali raccolti, foto, dichiarazioni etc, saranno poi fatti confluire al sito di 100 Thousand Poets for a Change.

Performance e readings dei poeti

Véronique Champollion **Laura Malaterra** **Barbara Forlai** **Ciro Buttari**
Molignani **Liliana Fantini** **Bruno Cassaglia** **Viorel Boldis** **Max Ponte** **Liliana**
Fantini **Bruno Rullo** **Cinzia Farina** **Jimmy Rivoltella** **Roxi Scursatone**
Simone Cutri **Franco Ferrero** **Lidia Chiarelli** **Mino Rosso** **Anna Borio** **Carla**
Bertola **Alberto Vitacchio** **Gian Luigi Braggio** **Daniel Daligand** **Elisa**
Guidolin **Angelo Pelizza** **Enrico Mario Lazzarin** **Ivana Posti** **Carmine**
Lucisano **Giuseppe Verdiglione** **Donato Di Poce** **Andrea Roccioletti**
Angela Donna **Valeria Sangiorgi** **Giuseppe Verdiglione** **Roberto Matteacci**
René Miri

Musiche di: **Ciro Buttari** **Molignani**, **Laura Malaterra** e **Roberto Matteacci**. Voci di **Liliana Fantini**, **Laura Malaterra** e **Barbara Forlai**.

Video dello spettacolo "Il Fazzoletto Bianco" ispirato al libro del poeta **Viorel Boldis**, a cura degli allievi della Scuola "Don Milani" di Vinovo (ore 15)

Mostra di Jimmy Rivoltella e esposizione Mail Art di Museo a Cielo Aperto di Camo dal 27 settembre al 10 ottobre 2014 in Biblioteca.

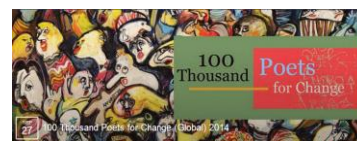


Comune di VINOVO
(Provincia di Torino)



MUSEO a CIELO aperto
di Camo

Museo a Cielo Aperto di
Camo



100 Thousand Poets for a
Change

Mostra di Jimmy Rivoltella

La mostra sarà aperta **dal 27 settembre al 10 ottobre 2014**, nella sala adulti della biblioteca civica, presentata dal curatore d'Arte **Erika Senetta**.

Chi è Jimmy Rivoltella?

Se Jimmy Rivoltella fosse un cane, sarebbe un cane nero di mezza taglia, poco attratto dagli umani ma fedele al padrone, che seppellisce l'osso appena ricevuto per averne uno nuovo quanto prima. Se fosse uno scrittore, oscillerebbe tra la malinconica coscienza del brutto di Hemingway e l'entusiasmo ingenuo e fastidioso di Kerouac. Se fosse un utensile, sarebbe uno di quelli che si trovano dai rigattieri, e non si sa nemmeno più per cosa servisse: con buona probabilità, un macinacaffè. Se fosse un film, sarebbe neorealismo italiano misto al divismo del cinema statunitense degli anni 40: qualcosa che colpisce allo stomaco e resta impressa nell'immaginario, anche se non ricordi il nome dell'opera, quello dell'artista è indelebile. Se fosse un'automobile, sarebbe una Ritmo color blu che sferraglia lungo le strade di una periferia. In cerca di cose che gli altri non vogliono guardare, per raccogliere e incorniciarle. Se fosse un tic, sarebbe uno scatto nelle rughe della fronte che tradisce che sì, qualcosa va avanti, anche in quella che sembra distrazione, perché il suo mestiere è nel vivere, più che nel creare. Se fosse un amico, avrebbe un sorriso aperto e gli occhi comunque altrove. Se fosse un pittore, sarebbe vicino a quelle tinte nette, senza troppi ripensamenti, della nostalgia di Gauguin o della solitudine di Modigliani. Se fosse un inventore, sarebbe uno a cui hanno soffiato l'idea. Ma è Jimmy Rivoltella, e nessuna delle parole fin qui scelte esprime più di un millesimo del suo intento artistico. Specialmente se è vero che l'arte, a farsi portatrice di messaggio, smette di essere tale.

Sarà presente **nam.FairyTales**, l'installazione work in progress di **Gian Luigi Braggio** ispirata al mondo della fiaba, un quaderno collettivo che il pubblico è invitato a sfogliare e, volendo, su cui intervenire liberamente col segno e la parola. Tempo permettendo, al centro del cortile della biblioteca civica di Vinovo l'artista disegnerà una **Q.Area...**

Esposizione di **mail art** con la collaborazione di **Museo a Cielo Aperto di Camo** (CN); il 27 settembre è previsto un intervento del curatore **Claudio Lorenzoni**.

In due anni di attività **Museo a Cielo Aperto di Camo** ha risposto all'interrogativo se **l'arte** e la **cultura** potessero diventare veicolo di relazioni stabili, occasioni di incontro reali e di crescita umana.

Poliedriche le iniziative: **Arte** (più di 80 opere esposte in permanenza), **Cultura** (letture e convegni), **Musica** (djset - concerti), **Eventi collaterali** (#McaOff; La capsula del tempo, La Primavera Regia), **Cucina creativa** (walking*cooking day), **Reading poetici e presentazioni di libri** hanno riscosso un successo di pubblico sempre maggiore.

Nella primavera 2014 lo staff di MCA ha promosso una raccolta e successiva mostra di **MAIL ART** - la cartolina postale, uno dei più longevi movimenti artistici della storia. Arte condivisa senza aspetti commerciali o giurie, dove il messaggio spedito contemporaneamente è il mezzo attraverso cui è spedito!

Il progetto “**Mail Art M.C.A. CAMO & FRIENDS #1**” ha visto la partecipazione, immediata e entusiasta, di poeti e artisti di tutto il mondo e viene esposta per la prima volta a Vinovo, in occasione dell’evento “100 Thousand Poets for a Change” **dal 27 settembre al 10 ottobre 2014**.

Ospite: Roberto Matteacci con le sue cigar guitars (chitarre costruite con vecchie scatole di biscotti o di sigari) e interventi musicali.

Il video sullo spettacolo teatrale “Il Fazzoletto Bianco” (ispirato al libro del Poeta Viorel Boldis) è stato realizzato durante l’anno scolastico 2009/2010 dagli allievi di 3^a elementare della Scuola “Don Milani” (con le insegnanti Nilla Maccagno e Maurizio Piardi; musiche e canti di Marilena Oddenino). Ha la durata di 20’ e la proiezione è prevista nella mattinata del 27 con settembre, con eventuale replica al pomeriggio.

Alcune informazioni sui poeti e artisti che hanno aderito:

Bruno Cassaglia si muove all’interno di una poetica neo- fluxus che va dalla pittura alla web art, dalla poesia visiva alla mail art, dalla performance al video. Fra gli eventi più importanti ricordiamo “Camera 312- Promemoria per Pierre” per la 52^o Biennale di Venezia, “Viaggio nella Parola” rassegna internazionale di poesia visiva– La Spezia, “La parola mostra il suo corpo” rassegna di poesia visiva– Ivrea, -“Perfomedia” performance allo Spazio Thetis -Venezia- Performance al Mart di Rovereto per la giornata dedicata al contemporaneo.

BARBARA FORLAI Diplomata presso il Laboratorio di arte drammatica di Torino diretto da Carla Pescarmona nel biennio 1991-1993, ha frequentato stage per teatro futurista, canto corale, doppiaggio, danza. A Bologna ha partecipato al laboratorio sul rapporto tra il video e la recitazione. Laureata in MAS all’Università di Torino nel 2005, ha molteplici esperienze, sino alle clownerie e alle arti marziali. Attrice in numerosi film, ha partecipato a famose trasmissioni televisive. Ha lavorato con Fulvia Roggero, Margherita Fumero e diverse compagnie teatrali ; attrice/lettrice in diverse località e prestigiose associazioni culturali, dalla Fondazione Pavese al Museo della Resistenza, dalla Fondazione Gamsci al Turismo in Langa. A Vinovo leggerà o eseguirà performance di poeti presenti in biblioteca.

Viorel Boldis è un poeta di origini romene, nato nel 1966 a Oradea, in Transilvania. Ha pubblicato vari libri di poesia, sia in italiano che in romeno. Scrive anche racconti per ragazzi, il più conosciuto è *Il fazzoletto bianco*, finalista alla Fiera del Libro per Ragazzi di Bologna 2010. Le sue poesie sono state pubblicate in diverse riviste letterarie romene e italiane e in numerose antologie. E’ stato tradotto in albanese. Ha vinto diversi premi, tra i quali: Premio EksTra 2005, Trieste International Poetry Slam 2010, Scrivere Altrove 2011.

Il suo libro “Il fazzoletto bianco” è stato messo in scena dagli allievi della terza elementare della Scuola “Don Milani” di Vinovo (dove Viorel è stato ospite d’onore per la Festa d’Europa 2010) e il video sarà proiettato durante l’evento del 27 settembre 2014 in biblioteca.

Max Ponte è nato nel 1977, vive e lavora a Torino. Si è laureato in Filosofia all’Università di Torino con una tesi in Estetica: “Artecrazia. Arte e politica nel futurismo italiano. La querelle del centenario”. Sta proseguendo i suoi studi e le sue ricerche all’Università di Parigi-Nanterre (Letteratura Italiana). Alcune sue poesie sono state pubblicate nell’antologia *.noibimbiatomici* – con

intro di Aldo Nove, Celid, 2001 –, nella rivista “*Offerta Speciale*” – ricettario di poesia internazionale, Carla Bertola Editore, 2004 – e nella raccolta *Poeti italiani contemporanei per la nuova pittura americana* – Torino Poesia, 2009 –.

Nel 2008/2009 ha tradotto dal francese *Il pianeta Blu Myosotis* di Annaraffaella Farao.

Una sua poesia visiva è stata inclusa nella raccolta *Capriccio del cerchio dei poeti*, a cura della poetessa e artista russa Evelina Schatz.

Nel 2012 ha pubblicato il racconto *Androgyne* nel *Dicò Erotique* a cura di Francesco Forlani (Lite Editions). La sua prima raccolta poetica, *Eyeliner*, è stata pubblicata nel 2010 per Bastogi. Il libro contiene 5 sequenze di liriche con tavole di poesia visiva.

Nel 2004 ha curato la mostra dal titolo *I maestri della poesia visuale* con opere di Arrigo Lora Totino e Nanni Balestrini – Settimana Letteraria del Comune di Torino –. Nel 2005 ha curato l’evento *Poesia Totale*, rassegna indipendente di poesia.

Nel 2009 ha promosso eventi e dibattiti sull’avanguardia futurista, fra cui la performance *Fut fit fot* alla Galleria Narciso.

Impegnato nel *poetry slam* italiano, è ideatore ed MC delle scene dei Murazzi a Torino e dei Navigli a Milano. I suoi lavori sono stati presentati nel corso di varie emissioni radiofoniche quali *Fahrenheit* e *Radio 3 Suite*, *Il Cantiere di Radio Rai 3*; e di programmi tv quali *Millepiani* su *Sky/Cult*. Nel 2010 ha creato il progetto radiofonico *Ondivago*.

CARLA BERTOLA Ha iniziato la sua attività culturale con la scrittura, in particolare con la poesia, negli anni ’60.

Il percorso di ricerca sull’uso dei linguaggi l’ha successivamente condotta alla poesia visuale e alla poesia sonora, negli anni ’70-80 ad oggi. La sua ricerca si è ampliata a tre settori, con tutte le varianti suggerite dalla tecnologia, dal confronto e da scelte personali.

Ha pubblicato qualche libro, partecipato a esposizioni internazionali, fatto performances in Italia e all’estero. Nel 1978, ha fondato la rivista *Offerta Speciale*, che tuttora dirige con Alberto Vitacchio. Questa attività estende la sua ricerca dal privato al pubblico. Trent’anni di rapporti internazionali fanno storia, parte della sua storia: è nata a Torino nel 1935.

ALBERTO VITACCHIO vive a Torino dove è nato nel 1942. Poeta lineare, visuale e sonoro si dedica pure al lavoro sul libro oggetto e d’artista. Opera nel campo della performance internazionale e dirige con Carla Bertola la rivista multimediale ‘*Offerta Speciale*’. Si interessa attivamente di Mail Art ed elabora personalmente i materiali suono su multipiste che costituiscono il tessuto dei lavori di Poesia Sonora. Ha esposto suoi lavori in molti Paesi (Francia, Belgio, Germania, Latvia, Serbia, Usa, Messico, Cuba, Brasile) e in Italia. Ha pubblicato alcuni libri di poesia visuale.

LILIANA FANTINI (nata nel 1958, albese di adozione), ha al suo attivo esperienze di canto lirico, jazz e teatrali e la pubblicazione di un album con testi e musiche di sua composizione, *Correvoce* (Philology Jazz Record).

È prevista per dicembre 2014 l’uscita del suo nuovo lavoro dal titolo *Libellula* (Studiottanta-Fortuna Records).

E’ di recente pubblicazione una raccolta di poesie dal titolo *Chi ha notizie del mio vero presente*, Marco Del Bucchia Editore.

Il suo linguaggio poetico, così come le composizioni musicali, risente di uno scavo sincero dell’anima nella ricerca incessante di significato a questa esistenza, in una infinita alternanza di luci e ombre, sofferenza e gioia, oscurità ed estasi.

Partecipa all'evento *100 Thousand Poets for Change* proponendo i suoi versi accompagnata da **Ciro Buttari**, polistrumentista di grande talento e sensibilità.

La loro alchimia dà vita a una nuova espressione in cui la performance si arricchisce di parole, suggestive atmosfere musicali e le voci di entrambi gli artisti, in uno spazio di improvvisazione e condivisione di emozioni.

CIRO BUTTARI nasce a Palermo nel 1949. Cantante e compositore polistrumentista. *Voce, long piano, keyboard, disco armonico Hang, Fujhara overtune flute, Santur Persiano 72 corde, organetto diatonico 8 bassi, shruti box, Kalimba, percussioni varie.*

Ha soggiornato come musicista, dal 1967 al 1975, in Medio Oriente, Africa, Estremo Oriente e Inghilterra. A Londra intraprende nel 1974 la pratica della "autenticità creativa" applicata alla composizione in "Tempo Reale" "attraverso la musica spontanea e l'uso della voce come più importante mezzo espressivo;" "in assenza di pensiero". Rientrato in Italia, a Torino, collabora con Artisti, Danzatori, Scrittori, Fotografi, Registi e Musicisti, quali: Paolo Conte, Ludovico Einaudi, Luciano Berio, Daniele Segre, Katina Genero, Gigi Venegoni, Tonino De Bernardi, Paolo Gobetti, Giorgio Avigdor, Luca Pron, Dario Lanzardi, Guido Ceronetti, Marco Melani, Enrico Ghezzi e altri ancora. Dal 1979 svolge attività di musicoterapia. Si occupa parallelamente di arte visiva e di scrittura.

Con la poetessa Liliana Fantini presenterà in anteprima a Vinovo un viaggio sonoro, intrecciando la parola, il canto e la musica in un unico corpo espressivo di grande suggestione e partecipazione.

DANIEL DALIGAND, poeta e performer francese nato nel 1942, sopravvive e lavora felicemente tra Parigi e Lyon. Numerose performances e mostre in giro per il mondo. Dal 1967 è un attivissimo mailartista. Famose le sue intrusioni in dipinti famosi (sostituisce il suo volto a quello dipinto nel quadro).

Si è creato personaggi con cui ha agito e pubblicato: Lafcadio Mortimer, Stephane Chaumet, Daniel Sodano.

Un umorismo raffinato pervade i suoi scritti, e le sue azioni performative.

CARMINE LUCISANO Scrive poesie con passione da 50 anni, in calabrese e in italiano, ispirato dall'emigrazione, dal lavoro, dalle lotte e per il cambiamento. Ha partecipato a rassegne di poesie a Torino e dintorni, con menzione al concorso di poesia internazionale "Il Macchiavello". Le sue poesie sono pubblicate in diverse antologie e nei suoi due libri "La mia terra" e "Nuddhu mi pensa". Il suo stile è ironico, pungente e coinvolgente.

BRUNO RULLO, grafico di professione, poeta e artista fotografo. È autore di poesia lineare e sperimentatore di poesia sonora, visuale e concreta. Ha scritto oltre trecentocinquanta poesie raccolte in otto opere e due testi surrealisti, uno cinematografico e l'altro un monologo. La sua prima raccolta di poesie, "Granelli di rabbia", pubblicata nel 1980, ha ottenuto l'apprezzamento del poeta Adriano Spatola, uno dei più importanti poeti della neo-avanguardia italiana.

Con le sue opere fotografiche ha partecipato a mostre collettive con pittori e fotografi italiani e stranieri. Nel 2007 ha partecipato alla prima edizione "La primavera dei poeti", con artisti di livello internazionale, con una esposizione di 59 quadri fotografici, intitolata "Dipingere con la macchina fotografica".

Dal 2003 al 2007 è stato coorganizzatore di festival, poetry slam ed eventi poetici internazionali con l'associazione italo-francese Les Droles.

È stato socio fondatore e membro del direttivo della LIPS – Lega Italiana Poetry Slam, dalla quale si è dimesso il 18 maggio 2014. Attualmente conduce insieme al poeta Max Ponte il Murazzi Poetry Slam di Torino.

VERONIQUE CHAMPOLLION è nata a Valence (Francia sud) e si è diplomata all'Ecole Nationale Supérieure des Arts Decoratifs a Parigi nel 1981.

Nel corso degli anni ha privilegiato un discorso artistico, teso alla ricerca costante sui materiali recuperati. La sua opera tuttavia non intende presentare soltanto il mezzo utilizzato per la realizzazione ma per sviluppare il valore simbolico dei supporti di volta in volta utilizzati. Ha lavorato ad una serie di opere in carta di giornale vicino alla poesia visiva con la casa editrice "Offerta Speciale" (Torino). Da circa 30 anni ha organizzato esposizioni, installazioni, video, performance tenute in tutto il mondo che l'hanno portata ad abbracciare un'idea di mediterraneità, che le ha consentito di presentare opere dove il colore, la musicalità, l'umanità e il gioco sono di prima importanza.

GIAN LUIGI BRAGGIO indaga il confine tra coscienza e realtà, valorizza l'aspetto relazionale dell'opera d'arte in particolare con *namVisualArt*, un progetto inclusivo e partecipato che coinvolge artisti, negozi, locali e spazi pubblici per riflettere sul senso dell'arte e della cultura nella società contemporanea e dar forma alla qualità, sia estetica che commerciale. L'artista sposta l'attenzione dall'oggetto alla persona, dall'ideale estetico alla scoperta della bellezza intrinseca delle cose. Affascinato dalle filosofie orientali e dalla fisica dei quanti, approfondisce l'aspetto spirituale dell'arte che diventa strumento capace di espandere e arricchire la persona ed esprimere il legame cosmico, originario tra natura e cultura. E' autore di disegni, sculture, installazioni, video, testi e performance.

Tra le mostre personali recenti ricordiamo "Passaggi di confine" (2011) a cura di Gianpaolo Aghemo presso la Galleria Cottini a Torino, "Codice" (2008) al Circolo degli Artisti, nella sede di Palazzo Graneri della Rocca. Molte le partecipazioni collettive ad esposizioni e festival.

LAURA MALATERRA nasce a Torino dove si laurea in architettura ma ora vive a Genova.

Regista, attrice e autrice di molti testi teatrali - scritti anche in collaborazione con noti autori - messi in scena e rappresentati in Italia e all'estero ha operato per anni nella Compagnia del Bagatto ed oggi collabora con varie compagnie teatrali.

Si emoziona quando la sala buia e il palcoscenico illuminato la portano nella dimensione irrealmente vitale reale appassionata viscerale commovente ironica ridente felice struggente malinconica creativa che solo il teatro le regala.

Voce solista de *La Lionetta* - repertorio rivisitato della tradizione del Nord Italia - ha cantato e suonato nei festival di tutta Europa; studia chitarra classica.

Ha pubblicato *100 ULTIME SIGARETTE*, *Io Golf, tu Jane!* e *Pensieri fioriti*: tre libri di pensieri, sensazioni e ricordi su temi particolari che, attraverso l'ironia, portano ad una visione poetica di immagini del vissuto.

Scrivo brevi versi su tutto quello che la colpisce, raccolti nelle sue Moleskine.

Le piace rendere concrete le sue vocazioni; ha gestito un centro culturale vicino a Torino e operato a Genova nel management dei beni culturali.

ELISA GUIDOLIN Nata a Torino nel 1983, ha conseguito la Laurea Specialistica in Comunicazione Internazionale presso l'Università degli Studi di Torino, laureandosi in Lingua Giapponese.

Nel 2008 ha vinto una selezione per un viaggio di studio a Kanazawa (Giappone), un'esperienza di studio e di vita. Gestisce un blog personale, di ispirazione un po' fantasy un po' *kawaii* al quale affida i suoi scritti in metrica giapponese <http://the-path-of-the-butterflies.blogspot.it/> Collabora al multi-blog della scrittrice e poetessa Eufemia Griffo dedicato alla scrittura e alla ricerca sulla poesia giapponese, ispirandosi agli autori antichi <http://eueufemia.wordpress.com/>

Ha collaborato per la rivista "Cronica Regia" della Reggia di Venaria (Torino). Le sue poesie sono inoltre presenti sulle antologie "Inverno – Haiku" e "Autunno – Haiku" di autori vari, a cura di Fabrizio Corselli, Edizioni della Sera, 2012-2013. Ha partecipato nel 2013 all'iniziativa "Tsuki: la scatola haiku", un oracolo di haiku dedicati alla luna, Gli Occhi di Argo Editore, e con il quale ha di

recente pubblicato un articolo su “Gli stati d’animo e i principi estetici dello haiku” in collaborazione con Eufemia Griffo, apparso sulla rivista letteraria “I Duemila Segnalibri”, maggio 2014.

ENRICO MARIA LAZZARIN nasce a Torino il 22 settembre 1958; dal 1994 al 2013 ha organizzato diretto e ideato con L'associazione Culturale Due Fiumi, di cui è socio fondatore, presso la Biblioteca di Settimo Torinese la rassegna di POESIA VAGABONDA. Ha pubblicato due raccolte di liriche "Non Piove più" 1999, Taurus Editore e “Ombrelli d'Aprile”, 2004 Magie di Carta – Chieri; in autoproduzione 11 volumi di *Meteodiario* insieme al Poeta Regista Gianriccardo Scheri di Genova.

DONATO DI POCE (Nato a Sora - FR - nel 1958 ma residente dal 1982 a Milano). Poeta, Critico d’Arte, Scrittore di Aforismi, Fotografo.

Tra le numerose pubblicazioni di poesie ricordiamo VINCOLO TESTUALE, Lietocollelibri, con testi critici di Roberto Roversi, e Gianni D’Elia; L’ORIGINE DU MONDE, Lietocollelibri, 2004; LA ZATTERA DELLE PAROLE” Campanotto Editore; LABIRINTO D’AMORE, Lietocollelibri, Como, 2013.

Ha pubblicato diversi libri di **Aforismi** tra cui: **Opposti Pensieri**, I Frutti dell’Albero Edizioni, Milano, 1999; **Negativo/Positivo**, Il mestiere delle Arti, Vimodrone(Mi) 1999; **Aforismi Satanici**, Lietocollelibri, Como, 2000; **Taccuino Zen**, I Frutti dell’Albero Edizioni, Milano, 2002; **Nuvole d’Inchiostro**, Lietocollelibri, Como, 2010; **Poesismi**, Onirica Edizioni, Milano, 2012; **Scintille di CreAttività**, CFR Edizioni, Sondrio, 2012.

ANDREA ROCCIOLETTI (STUDIO) lavora sulle arti e per le arti. Produce arte e supporta quanti si occupano di progettazione, realizzazione e diffusione di eventi d'arte. Vuole condividere le idee, i mezzi, le conoscenze tecniche e amministrative per far sì che le arti compiano al meglio ogni fase del proprio ciclo vitale. E' un punto di partenza che offre stimoli di confronto e partecipazione agli artisti.

ANGELA DONNA nata nel 1953 a Castellamonte, nel Canavese, vive e lavoro a Torino. Legge e scrive poesia, in particolare di produzione femminile, e ha ottenuto, nel corso degli anni, riconoscimenti sia attraverso concorsi letterari sia con pubblicazioni di opere poetiche e di narrativa. Ultimo riconoscimento nel 2014 alla 39^a edizione del Premio Casentino di Poppi (AREZZO) con la silloge inedita (che sarà pubblicata): *Le nuvole di di Amherst - 10 poesie per Emily Dickinson* – 1987-2012. Abitando in Borgo Dora a Torino da vent’anni è diventata per gli abitanti della zona “ la poetessa di Borgo”. Appartiene all’ASSOCIAZIONE Culturale 2 Fiumi e collabora al Laboratorio di scrittura del Centro Donna della VI Circoscrizione di Torino.

CINZIA FARINA Visual artist, con la predilezione per il collage, l'assemblaggio di frammenti multilaterali, l'intreccio fortemente evocativo di parola e immagine, fino alla poesia visiva. E' per la Mail Art, come forma di espressione libera, fondata sulla gratuità dello scambio e del dono. Ex-insegnante di Storia dell'arte e giornalista fino al 2014, ha partecipato a collettive di pittura, collaborato alla realizzazione di mostre, prodotti grafici, costumi e scenografie. Autrice di testi e illustrazioni per bambini, ha condotto esperienze di laboratorio e riutilizzo creativo di materiali di scarto rivolte ai ragazzi. Attualmente impegnata nel progetto culturale “ileggistorie” di Enna (www.ileggistorie.wordpress.com). **porfolio: <http://cinziafarina.weebly.com/>**

IVANA POSTI Nata a Basilea (Svizzera) nel 1965 da genitori umbri, vive e lavora a Torino. Organizza reading e recital poetici; si occupa di scrittura, disegno, video e fotografia. Ha pubblicato nel 2009 di una raccolta di poesie in ebook intitolata “ 30 anni di cuore ... o giù di lì” oltre ad un libro di filastrocche per i più piccoli “Le filastrocche di zia Ivana” editi da Faligi

Editore, distribuito nelle librerie sotto forma di opuscolo da leggere e colorare. Si è classificata ai primi posti in vari concorsi letterari, partecipando a trasmissioni importanti quali “Dimensione Autore” di Radio Italia Uno. Ha partecipato a mostre di Immagini e Poesie. Collabora con la redazione del GRP.

VALERIA SANGIORGI Nata a Donada (Rovigo); ha realizzato numerosi lavori fotografici esposti in Italia ed all'estero in Francia, Germania, Serbia Montenegro, Bosnia.

La sua attività è rivolta sia all'autoanalisi ironica (Nudi di donna - presentazione a cura di Franco Vaccari) che alle contaminazioni tra fotografia ed azione (Living life in peace).

Dal 1994 in poi ha realizzato l'archivio fotografico del gruppo multietnico “Almateatro”.

Con la ricerca fotografica “TAMPLUN Ricette di identità” -presentazione a cura di Lisa Parola - Torino - ha affrontato il tema della dualità culturale esistente in chi vive i problemi della immigrazione.

Ha inoltre realizzato corsi di fotografia rivolti alle donne in Italia e all'estero.

valsangio@fastwebnet.it

RENE' MIRI Si occupa attivamente di poesia-sperimentazione e musica d'avanguardia, con particolare ricerca sulla vocalità .Vive a Torino.

Per informazioni:

SERVIZIO CULTURA e BIBLIOTECA CIVICA

via San Bartolomeo n° 40 – 10048 Vinovo (TO) ITALY – tel. 011 9931006

e-mail: biblio@abaconet.it Facebook: BIBLIOTECA CIVICA VINOVO